

— У них словно внутри часы, — и я тут же сделала круг почёта по всем текстам любимого Андрея Платонова и попутно ещё куда-то. — Задняя левая опять ныла. Я ей потрусила, чтобы этот морок исчез.

Театр — обморок реальности, — вспомнила я Нину Садур. Театр — это всё равно, что заглянуть в глаза колдунье, — АС. Из-за него наш театр когда-то перетек на улицы.

Миша меня поправил и попросил опять не отвлекаться:

— Биологические.

Я посмотрела на свою руку, и снова на Мишу, но он мне подмигнул:

— Имплантанта нет.

Ладно: поиграли с разумом и хватит. Я снова уставилась ему в глаза, хотя мы говорили по телефону:

— Они по ним...

Я уточнила:

— Я? — и показала пальцем на грудь.

Миша помахал своей кучерявой черной головой:

— Пролетарии!

— А.

— Засыпают, — махнул рукой и закрыл глаза, и я тоже закрыла.

Во сне приснилось, что, как в инсталляции Юрия Авва... — боюсь писать его фамилию: вдруг осерчает и что? — летаю. Значит, решила, расту.

Но Миша тут же постучал по голове: бум-бум:

Я открыла один медвежий глаз в коричневых ресничках.

— И просыпаются.

Было тепло и шубно. Мне тётя Люба недавно во сне подарила настоящую королевски-коричневую шубу. Мы сидели в её финском домике на берегу леса. Он был белый, я только, проснувшись, сообразила, что все пропорции: гроба.

Мишке же поморгала как в мультиках: раз-два. И опять уснула на вечно: по-моему Миша применил силовое оружие, он у нас очень мудрый.

— Ладно-ладно, разхрапелась комплиментами, — помахал рукой, как дискобол, и долбанул меня тортом с памятника.

Вот тут уж я точно притихла. Такое оскорбление женщине! Лежу такая вся в розовом и белом и красные капли вишенки. А он продолжает:

— А творческому человеку нужен будильник, — лежу в этом сладком великолепии, ожидаю.

Миша достает бутылку с зеленкой: чварх!

Я как матюкнулась. Но он меня прищучил:

— Хуже всего, когда это — деньги.

Я навсегда отреклась от коммунистической текилы.

— Лучше всего, когда Дух Божий.

Поднимаю глаза, верчу ими неосознанно, Миша держит икону.

— Ладно, вставай репетиция закончилась.

Я обрадовалась встала, отряхнулась.

— А можно я ещё на четвереньках побегая?

— Хватит, я сказал.

И мы тихо пошли по-человечески.

Я оглянулась, но он был медведем. По-моему, это по-Евангельски.

Это он мне когда-то задавал загадки:

— Что общего между Mc Donalds-ом и катастрофой классики?))

А я ему:

— Работа — проституция, творчество — любовь.

А теперь:

— Как у гениев с творчеством, так же и у 'самых любимых и преданных женщин' с чувством.

*

Вернулась в Москву после нашей с [М. и П. прогулки по мосту](#): Два города/ Two towns — Ярославль

вот на тарантайке:



Ярославль-Москва

ноя. 26, 2009 // 22:55 | [Комментарии \(0\)](#)

Ab ovo usque ad mala



1984

По здоровом размышлении я не нахожу какой-то особой надобности сохранять ее инкогнито. Чтобы она когда-либо прочла эту книгу, представляется мне решительно невероятным. Звали ее и зовут Ольга Олеговна Орлова — матрешечная аллитерация, которую жаль было бы оставить втуне.

И Набоков в око бани

Посмотрел на слово пани

Съ яйца до яблоковъ



Бред.

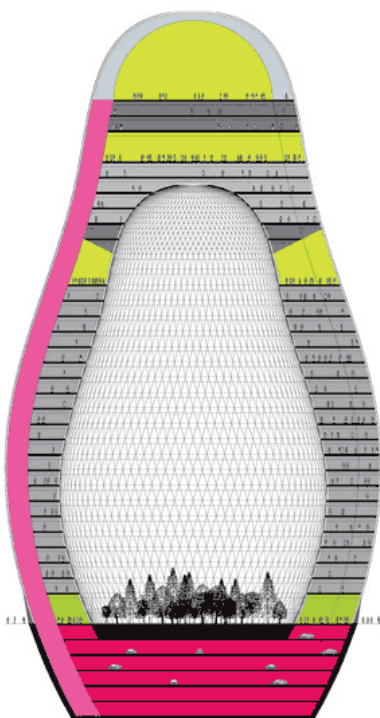
Борис! борись,

Ты нужен людям здесь

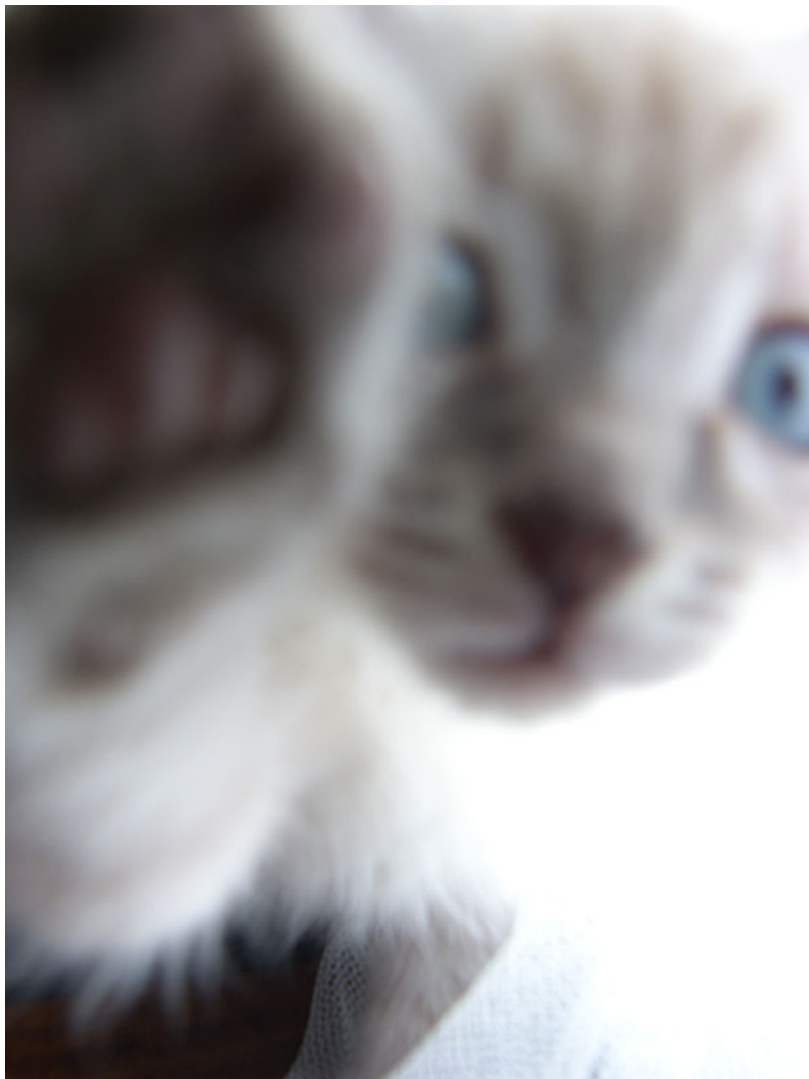
Над Вавилоном вновь взойдет звезда,

Звезда КПССь !!!

А. Магай, [2000](#)



Девочка легкого поведения







Я — До

ноя. 22, 2009 // 00:59 | [Комментарии \(0\)](#)

[« Назад](#)

[« июн. 2010 »](#)

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Ольга Орлова

- orlova.cih.ru
- [все тексты](#)
- [лит. блог](#)
- o-rl@mail.ru

- [Ключевые Слова](#)
- [Поиск по сайту](#)
- [RSS](#)

Опции:

- [написать](#)
- [выйти](#)
- [оч. кэш](#)

Разделы:

- [Архитекторы](#)
- [визуальное](#)
- [как я не](#)
- [когда-то](#)
- [моим друзьям](#)
- [наше с Семёном](#)
- [редакционное](#)
- [события](#)